**Krysa na ostrově**

**V ráji**

Slunce neúprosně žhnulo a Márka se zalykala sama sebou. Všech devět bran jejího těla ucpával prach. Jak dlouho se tu už ploužila? Jak dlouho žvýkala jenom nahnědlou trávu? Měsíc? Dva? Půl roku? Čas změkl v beztvarý chrchel, zatímco moře syčelo: Nic, nic! Nic, nic! Nenarazila zde na jedinou osadu, kde by mohla spočinout, nepotkala jedinou karavanu potulných obchodníků, s nimiž by směnila svoje cetky třeba za psí steak, ba ani radškorpioni, jinde hojně rozplevelení, nezacvakali klepety, nevystavili krunýř Márčiným průbojným střelám, aby mohli poskytnout chutné maso, jedem pikantně kořeněné.

Čert aby spral tenhle ostrov. Kéž by sem vůbec nebyla vlezla! Čím více se vzdalovala od průlivu, který s obtížemi přeplavala za pomoci několika prázdných barelů, tím větší výheň na ni dýchala. Zhmotnilo-li se kde peklo, potom právě tady. Byla to čirá ironie, neboť Pip-Boy tvrdošíjně oznamoval, že tato vyprahlina se jmenuje Paradise.

Odsolovač mořské vody v batohu sice tížil, ale znamenal hranici mezi životem a smrtí. Ačkoli mu vynálezci z Bratrstva oceli, majíce nepochybně smysl pro humor, dali přívlastek „příruční“, jednalo se o neforemnou plechovou krabici opatřenou masivní klikou, kterou se přístroj uváděl do chodu, aby byl s to vydojit pár decilitrů hnusné, nicméně jakžtakž poživatelné kapaliny. Pokud tedy Márka nechtěla skončit jako zapáchající hromada biomasy ztracená v poušti, musela pokorně pochodovat podél moře. Na pobřežních skalách ohlodávala uschlé květiny broc a síla z ní kvapem vyprchávala od deseti k nule, nemluvě o vnímavosti, hbitosti atd. Nejspíš jen štěstí zůstalo nedotčeno – však kdoví, kolik ho při zrození dostala?

Tak opisovala girlandy kamenitých pláží od jednoho mysu k druhému a objevovala pouze další bezútěšně pusté zálivy. Podle postupně se odhalující mapy na blikotavém monitoru Pip-Boye odhadovala, že již nemá šanci tak velký ostrov obejít a že navíc dávno propásla tu správnou chvíli, kdy se ještě mohla otočit a jít nazpátek. Nyní by dlouhý návrat k průlivu nezvládla, i nezbývalo jí než doufat, že břeh ostrova se tam někde vepředu brzy přiblíží ke kontinentu natolik, aby odsud mohla vypadnout do krajin, v nichž se prohánějí zvířata nasáklá výživnou radioaktivitou.

Naděje mění se v zoufalství a žízeň v bezedný kýbl. Jako již tolikrát Márka znovu vytahuje odsolovač, nabírá do něj mořskou vodu a do vysílení točí klikou. Tenký čúrek zvolna plní plastovou misku, když náhle – snad vlnou vyvržená, snad větrem přinesená, snad horou vypuzená – zjeví se na pobřeží obří krysa. Co se to děje? Krysa strnule panáčkuje, přední packy má směšně roztaženy, jako by chtěla někoho obejmout, a dívá se, dívá, dívá, dívá. Nekonečně dlouho plují černé krysí oči skrz zaprášené brány hasnoucího těla…

Vtom hop a skok, krysa peláší od moře pryč. Márka se probere. Vyškubne z pouzdra svou pistoli ráže 10 mm, a jsouc pohlcena štěstím, vyrazí za kořistí.

Jak dlouho a kudy běžela zkamenělými vnitřnostmi ostrova, se už nikdy nedozví, protože nevnímala nic než míhající se šedivý kožich. Zbavena přítěže odsolovače, poháněna palčivou touhou po mase, připadalo jí, že navzdory smrtelné únavě za krysou přímo letí. Oběhla spousty balvanů, nechala za sebou rozsáhlou prašnou pláň, po všech čtyřech se vydrápala do příkrého svahu, přehoupla se přes hřeben a – užasla. Dole v šikmém světle zapadajícího slunce se jí otevřel pohled na jezero lemované šťavnatým pruhem zeleně a kryté ze všech stran skalisky. Pod svahem mezi stromy a keříky pak spatřila budovu s velkým nápisem na střeše:

HOTEL PARADISE.

Dlouho pozorovala to zjevení. Natolik byla zkušená, aby věděla, že by bylo krajně nebezpečné do budovy bezhlavě vrazit. Ale jaké příšery by se tam mohly skrývat, když na ostrově dosud potkala jediné zvíře? Opravdu – klid se tady dal krájet, ticho řvalo až do nebes.

A krysa? Hrome, kdo by teď myslel na nějakou pošahanou krysu? Byla vmžiku zapomenuta, proto mohla nerušeně shopkat dolů po svahu a prašnou planinou zamířit ke vzdálené hoře rozpolcené útulným údolím.

Skulinami večera líně vykapávala noc, když Márka obezřetně vešla do hotelu. Ocitla se v recepci, kde zpoza pultu vykukovala skleněná mozkovna zmrtvělého Robobraina. Navyklými pohyby hbitě robota prošacovala – dva energetické články. Pche, šrot, co nestojí ani za vytrhnutí ze zásuvky! Poté se ponořila do potemnělého labyrintu budovy. S údivem zjišťovala, že soudný den vybuchujících atomových bomb zde nezanechal žádné následky. Kuchyně s hrnci a pánvemi na sporácích, bar s láhvemi a sklenicemi na policích, restaurace s příbory a talíři na stolech, salonky s polstrovanými židlemi na mramorové podlaze – vše bylo nedotčené. Pokoje pro hosty vyhlížely stejně spořádaně. Největší poklad ovšem ukrýval suterén – poskakující kužel kapesní svítilny tu odhalil spižírny. Konzerv bylo takové množství, že by vystačily na desítky Márčiných životů, a k tomu záplava nejrůznějších nápojů…

 Samozřejmě ze všeho nejdřív se pořádně najedla a napila. Po žíznivé vegetariánské kúře chutnalo vepřové ve vlastní šťávě jako ambrozie a Nuka-Cola jako nektar. V jednom z apartmánů potom sebou sekla na postel. Ticho a tma. Božský klid. Past sklapla.

Márka je šťastná. Vzpomíná na svůj rodný Vault šílené brahmíny, vzpomíná na spolužáky, kamarádky, na přítulné kluky a na kolegy z práce i na toho umanutého správce. Všechny je vyvede z krtčích chodeb. Bude jejich andělem milosrdenství, otevře jim zahradu blahobytu a bezpečí.

Márka je šťastná. Sní o ráji. Leží na břehu moře vedle těžkého odsolovače, v ruce svírá pistoli a černé oči plují skrz devět bran jejího těla. Krysí oči, krysí tlapky, krysí náruč – a pak už nic. Nic, nic…

**V boudě**

Marnost nad marnostmi a všecko marnost. Slunce vychází a znovu zapadá, aby chvátalo tam, odkud vyjít má. Z dlouhého stínu vyrůstá nad prašnou planinu hora rozpolcená útulným údolím. V něm tiskne se ke skále chatrná bouda, již dávno bůhvíjakým prospektorem opuštěná. Dokonalý úkryt.

– Tady budu bydlet. Tady se mi bude líbit.

Dveře vrznou.

– Kohopak to tu máme? No, pojď sem!

Hlodavé zuby hryznou.

– Ale co tě vede, mě nepokoušeš.

Krysa skočí na palandu a z palandy dírou na střechu.

– Však se spolu skamarádíme, uvidíš.

Na plechové střeše se ozývá opatrné ťapání.

– Ťapej si! Já ti mezitím vymyslím jméno.

– Nedá se nic dělat, Márko, už mi dochází šťáva. Musím do práce. Hlídej nám to tu!

Dveře vrznou a prudké slunce na okamžik krysu oslepí, poté se vnitřek boudy opět ocitá v šeru. Krysa skočí na palandu a usne, tak čekání ubíhá rychleji…

– A jsem doma! Podívej, co jsem ti přines. Vynikající radškorpion.

Maso pleskne o zem.

– Chutná ti, viď?

Krysa horečně hltá. Potom chlemtá vodu z plastové misky.

– No řekni, není nám spolu dobře? Stačí jít čas od času na lov a nic ti nechybí, zvířat je kolem spousty. Ani si nedovedeš představit, jak rychle se sem ty potvory natáhly a jak se rozmnožujou. Voda v jezeře taky neubývá. Dole po pláni pravidelně táhnou karavany, brahmíny se prohýbají pod nákladem zbraní a energetických článků. Kdepak, dneska se všem daří. Sakra daří! I nám…

Krysa se válí po palandě.

– Hele, Márko, mně ti někdy přijde, že jak tady kdysi nebývalo vůbec nic, tak že za to mohli lidi – to jsou takový zvířata, co chodí po zadních nohách, ale nejsou to párači. Furt sem ty lidi lezli, ale když umřel poslední člověk, všechno se obrátilo k lepšímu. Ale jsou to jen takový bláznivý nápady z mojí mozkovny. Myšlenky mi prostě v polokouli pořád těkají.

Krysa spokojeně podřimuje a slunce znovu zapadá, aby chvátalo tam, odkud vyjít má.

– Už mi dochází šťáva, Márko. Musím do práce. Hlídej nám to tu!

Krysa skočí na palandu a usne, tak čekání ubíhá rychleji…

– A jsem doma! Podívej, co jsem ti přines.

Psí maso pleskne o zem.

– Chutná ti, viď?

Krysa hltá. Chlemtá.

– No řekni, není nám spolu dobře?

Slunce znovu zapadá.

– Musím do práce, Márko.

Čekání ubíhá rychleji…

– Podívej, co jsem ti přines.

Kudlanka pleskne.

– Chutná, viď?

Krysa hltá.

– Není nám dobře?

Slunce zapadá.

– Musím.

Čekání…

– Podívej.

Pleskne.

– Chutná.

Hltá.

– Dobře?

Slunce.

Den následuje po dnech a noc stíhá noci. Krysa roste a sílí, již dosahuje velikosti dospělé ženy. A zrovna tehdy, kdy zdá se vše trvat na věky, právě tehdy od hory odrazí se zvuk:

– Hoj, ve jménu Velikého recyklátora vyjdi z boudy, zpropadený pytláku němých tváří!

– Do háje, Márko! Asi jsem si nedával dost pozor a nezahladil po sobě stopy.

– Komandér biomasy se svou družinou nejctihodnějších separátorů tě podruhé vyzývá, ty pleniteli poctivých karavan, ve jménu Velikého recyklátora opusť svůj brloh.

– Schovej se, Márko, rychle!

Krysa skočí na palandu a z palandy dírou na střechu.

– Komandér biomasy tě potřetí vyzývá, proklatý šrote, ve jménu Velikého recyklátora vyjdi a poddej se rozšafné moci areopagu Paradise, jehož ocelovým údem jest mi hrdě býti!

Dveře vrznou. Na komandéra a jeho separátory samopal zaštěká.

– Hoj, vzpurný Robobraine, našim zlatavým zbrojím arci neublížíš. Nuže, popatři, kterak bojují mistři plutoniového svěcení!

A krysa ze střechy vidí pukající skleněnou polokouli, odletující plechy, elektrické výboje a nakonec pásy oddělující se od podvozku.

A krysa vidí komandéra, jak rve z robota energetické články, jak se hrabe v umírající operační paměti a jak potom se svou družinou mizí za ohybem údolí.

A krysa na rozpálené plechové střeše vidí, jak slunce znovu zapadá.

Ale je jí to všecko úplně jedno. Co taky chtít po kryse?